

SESJA 1

Jack Lohman (przewodniczący Rady NIMOZ) - profesor, w latach 2002-2012 dyrektor Museum of London, w latach 1999-2002 dyrektor (CEO) Muzeów Narodowych RPA oraz w latach 2012-2021 dyrektor Królewskiego Muzeum Kolumbii Brytyjskiej. Ukończył Historię Sztuki na University of East Anglia w 1979 i Architekturę w Berlinie i w Manchesterze w 1983. Przez wiele lat był członkiem zarządu UNESCO w Kanadzie i w Wielkiej Brytanii, a także przewodniczącym Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM w Wielkiej Brytanii oraz związku muzeów w Kanadzie. Założył i był pierwszym przewodniczącym rady powierniczej przy Muzeum Narodowym w Warszawie. Jest światowej klasy specjalistą w dziedzinie muzeów.

dr Lucjan Buchalik - etnolog, afrykanista, absolwent UWr, (2008) stopień doktora na UAM w Poznaniu; dyrektor Muzeum Miejskiego w Żorach; (od 2003) prowadzi badania etnologiczne w Afryce Zachodniej (Mali, Burkina Faso, Benin) dotyczące pokrewieństwa żartów, aktualnie z zakresu antropologii turystyki; autor książek: *Kolorowy Sahel, Niewolnicy kobiet czyli pokrewieństwo żartów Dogonów i Kurumba, Dogon ya gali. Dawny świat Dogonów* oraz kilkadziesiąt artykułów w literaturze fachowej.

mgr Katarzyna Podyma - historyk, historyk sztuki, absolwentka UJ; pełni funkcję głównego inwentaryzatora w Muzeum Miejskim w Żorach; muzealnik, czynnie zajmujący się praktyką i teorią muzealną; specjalistka w zakresie projektów kulturoznawczo-edukacyjnych; (od 2001) prowadzi własne badania dotyczące sztuki afrykańskiej, w tym projektu pracy doktorskiej „Jak Feniks z popiołów. Społeczny kontekst odrodzenia tradycyjnej sztuki Kurumbów z Burkiny Faso”; autorka kilkunastu artykułów w literaturze fachowej.

Marek Świca - Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego (historia sztuki, zarządzanie w kulturze - studia podyplomowe). Od 1989 roku związany był pracą zawodową kolejno ze Stowarzyszeniem Artystycznym Grupa Krakowska, Wydawnictwem IRSA i Galerią Starmach w Krakowie. W trakcie pracy w Galerii Starmachów był kuratorem wielu ważnych wystaw m.in.: „I Wystawy Sztuki Nowoczesnej. 50 lat później” wspólnie z Józefem Chrobakiem (1998) i „Nowocześni a socrealizm” (1999). Krótko pracował jako p.o. dyrektora, a następnie zastępca dyrektora Wydziału Edukacji i Kultury Urzędu Miasta Krakowa (1999-2000), następnie był dyrektorem Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora (2000-2004). Przez jedenaście lat pełnił funkcję wicedyrektora do spraw naukowych i zbiorów, a potem także do spraw edukacji w Muzeum Narodowym w Krakowie (2004-2015). W tym czasie był odpowiedzialny m.in. za program merytoryczny MNK: wystawienniczy, wydawniczy oraz edukacyjny, a także działalność naukową prowadzoną przez instytucję. Od 2016 roku jest dyrektorem Muzeum Fotografii w Krakowie, które w ostatnich latach przeszło nie tylko wielką metamorfozę infrastrukturalną, ale przede wszystkim organizacyjną i programową, w tym w obszarze zarządzania zbiorami. W latach 2016-2021 był Sekretarzem Prezydium PKN ICOM Polska, a od 2018 do 2022 przewodniczył Stałej Konferencji Dyrektorów Muzeów Krakowskich. W 2021 został członkiem Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. Jest autorem kilkunastu artykułów dotyczących sztuki współczesnej do czasopism i wydawnictw krajowych oraz zagranicznych; redaktorem licznych opracowań i katalogów wystaw. Był członkiem rad następujących muzeów: Muzeum

Archeologicznego w Krakowie oraz Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie [ob. Muzeum Inżynierii i Techniki] (1999-2002), Zamek Królewski na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki (2011-2015) oraz Muzeum Sztuki w Łodzi (2010-2014 i 2015-2018). Członek Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa (od 2021). Jest laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy wspólnie z Józefem Chrobakiem za rekonstrukcję „I Wystawa Sztuki Nowoczesnej. 50 lat później” (1998).

Michał Murzyn - dyrektor Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, absolwent historii sztuki, zarządzania kulturą i mediami oraz Podyplomowego Studium Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki. W latach 2011-2016 pracownik Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Zakopanem, a od 2016 roku związany jest z Muzeum Tatrzańskim, gdzie pełnił funkcje Głównego Inwentaryzatora i Zastępcy Dyrektora ds. merytorycznych. Zainteresowania: zarządzanie dziedzictwem, muzealnictwo, ochrona zabytków.

SESJA III

dr hab. Łukasz Gawęł, prof. UJ - od listopada 2020 r. pełni funkcję Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie. Wcześniej przez rok był pełniącym obowiązki dyrektora w MNW. Od 2016 r. pełnił funkcję zastępcy dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie ds. Strategii, Rozwoju i Komunikacji. Jest specjalistą w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz publicznymi instytucjami kultury. Uczestniczył w realizacji projektów finansowanych z funduszy europejskich, współpracował z kilkudziesięcioma instytucjami kultury w zakresie prowadzenia kontroli zarządczej, audytów organizacyjnych, opracowania strategii, opracowania standardów obsługi w muzeach i obiektach turystycznych. Kierował projektami naukowo-badawczymi (m.in. *Odbiorca krakowskiej oferty kulturalnej*), był członkiem zespołów eksperckich (m.in. ds. opracowania strategii rozwoju Krakowa w zakresie kultury i dziedzictwa kulturowego), ekspertem w międzynarodowych projektach poświęconych zarządzaniu dziedzictwem kulturowym (TETRIS, SHIFT-X). Jest autorem publikacji popularnych (polskie dziedzictwo kulturowe) oraz naukowych (zarządzanie dziedzictwem, zarządzanie publicznym sektorem kultury).

dr hab. Zygmunt Kalinowski, kustosz dyplomowany – historyk sztuki, historyk architektury, specjalista od zarządzania muzeami. Pracownik naukowo-dydaktyczny kilku wyższych uczelni; wykładowca kultury chrześcijańskiego orientu i muzeologii. Teoretyk i analityk współczesnych systemów zarządzania muzeami. Stypendysta programu *American Museums* organizowanego przez *United State Information Agency* (1991) i programu *Dutch Museums (Program Delta)* pilotowany przez Drents Museum w Assen w Holandii - 1998). Członek holendersko-polskiego zespołu reformującego muzea w Polsce (1998-2001). Były dyrektor programowy Muzeum Narodowego w Poznaniu i Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy. Członek ICOM od 1997. Autor koncepcji i założeń programowych kilku muzeów, m.in.: *Centrum Sztuki Meblarskiej w Swarzędzu*, *Muzeum Dzieci w Wilanowie* (razem z Januszem Byszewskim), *Muzeum Dumy Wielkopolan w Winnej Górze*. Od 2020 dyrektor Muzeum w Koszalinie; autor nowego programu tego muzeum i założeń do budowy jego nowej siedziby.

Katarzyna Nowak - pracę rozpoczęła jeszcze w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w 1995 r., zdobywając kolejne stopnie zawodowe: asystent, starszy asystent, kierownik pionu merytorycznego, zastępca dyrektora ds. merytorycznych, a od 1 stycznia 2023 roku powołana na stanowisko dyrektora.

Od wielu lat buduje program wzajemnych relacji między Polską a Japonią, współpracując m.in. z Ambasadą Japonii w Polsce i instytucjami w Polsce i Japonii. Autorka wielu autorskich programów prowadzonych w ramach działalności muzealnej, a także publikacji i artykułów.

SESJA IV

prof. dr hab. Robert Kotowski - historyk, kustosz dyplomowany, Dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach, Kierownik Katedry Badań nad Bibliotekami i Innymi Instytucjami Kultury, na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego. Autor licznych artykułów i opracowań w zakresie historii i muzealnictwa. Prekursor muzeoterapii w Polsce.

Tomasz Oleksy-Zborowski - historyk, regionalista, absolwent UMCS w Lublinie. Kierownik Muzeum i Miejsca Pamięci w Sobiborze. Autor artykułów i opracowań poświęconych tematyce włodawskich Żydów oraz historii niemieckiego obozu zagłady w Sobiborze.

dr Seweryn Kuter – historyk sztuki, kustosz dyplomowany, kurator wystaw. Pełnił funkcję kierownika Działu Wystaw i Promocji w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, kierownika Działu Sztuki w Muzeum Śląskim w Katowicach, a od 2001 r. kieruje Muzeum Fryderyka Chopina, działającym w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina w Warszawie.

Anna Surdacka - historyk sztuki, absolwentka KUL, kierownik Działu Muzealiów Państwowego Muzeum na Majdanku. Współautorka podpisów do zdjęć obiektów w albumie "Wydobyte z popiołów. Przedmioty osobiste ofiar niemieckiego obozu zagłady w Sobiborze" oraz w najnowszej monografii niemieckiego obozu koncentracyjnego na Majdanku: "Więźniowie KL Lublin 1941–1944".